naturalezas oníricas

DIEGO GUIRAO

DIEGO GUIRAO

naturalezas oníricas

GALERÍA ALONSO VIDAL
Contemporary Art

Fontanella, 13 sótano – 08010 Barcelona
tel +34 933021024
galeria@alonsovidal.com
www.alonsovidal.com

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 40 x 34 cm

DIEGO GUIRAO

naturalezas oníricas

del 11 de junio al 29 de julio de 2009

GALERÍA ALONSO VIDAL
Contemporary Art

Fontanella, 13 sótano – 08010 Barcelona
tel +34 933021024
galeria@alonsovidal.com
www.alonsovidal.com

s/t, 2008
óleo sobre madera, 37 x 37 cm

Demostra-m'ho- diu ara el pensament mateix, temptador,
i l'única resposta que obté és el silenci brunzent dels fils que s'embrollen.

Enric Casasses

Miro estas pinturas de Diego Guirao y se me hace difícil encontrar en ellas referentes pictóricos concretos –tampoco tengo autoridad suficiente para ello, es tarea de los críticos. Además, si alguien se atreviera a hacerlo, la lista sería interminable porque, ya bien aposentados en el siglo XXI, podemos decir que todos se parecen a todos, y esto no lo digo como una característica negativa (es difícil no dejarse cautivar por quienes te han precedido), sino que lo único que quiero expresar es que no tiene ningún sentido ver en ellas sólo las huellas de otros artistas, porque lo que nos interesa de una obra –además del peso de la tradición– es que haya autenticidad y belleza que configuren este artefacto que nos emociona, y en esta pintura hay. En estas telas hay inquietud y misterio, por ello nos acompañan y nos podrán acompañar dentro de un tiempo, jamás podremos acabar de saber qué nos quiere decir el artista, porque nos encontramos ante símbolos polivalentes que nunca acabaremos de descifrar completamente.

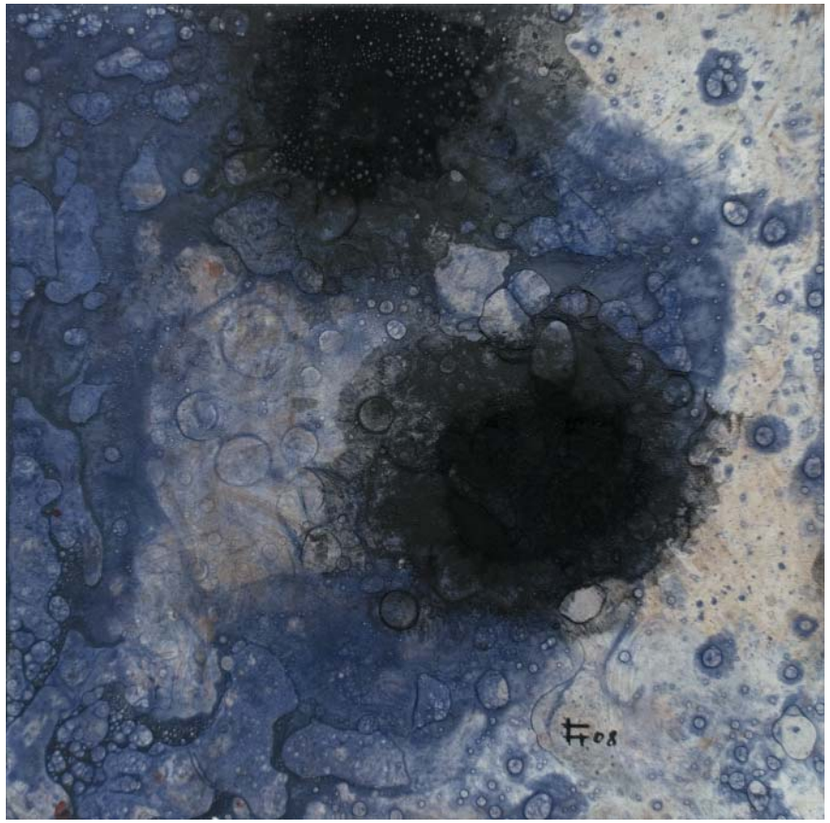
¿De dónde vienen este rojo y este negro? ¿Y estas formas convulsas que tan pronto nos llevan al inicio de la vida como se anudan entre sí para quitárnosla?
El blanco está muy presente en estas obras y nos incita, pero no nos da ninguna respuesta, todo es posible.

Los hilos del pensamiento ya comienzan a embrollarse en el fluido amniótico y nunca nos dejarán descansar del todo, seremos náufragos dentro del azul, porque el azul –como dice Palau i Fabre– nació en el mar para inundarnos.

Miro estas pinturas de Diego Guirao y el rojo y el negro me inundan el alma, el corazón me late y me trastornan estos dos versos que ahora –no se bien por qué– me vienen a la memoria:

M'illumino
d'immenso

Mª dels Àngels Ballbé
Barcelona, mayo de 2009



s/t, 2008
óleo sobre madera, 37 x 37 cm

Demostra-m'ho- diu ara el pensament mateix, temptador,
i l'única resposta que obté és el silenci brunzent dels fils que s'embrollen.

Enric Casasses

Miro aquestes pintures de Diego Guirao i se'm fa difícil trobar-hi uns referents pictòrics concrets –tampoc tinc prou autoritat per fer-ho, és feina dels crítics. A més a més, si algú ho gosés fer, la llista seria interminable, perquè ja ben entaulats al segle XXI, podem dir que tothom s'assembla a tothom i això no ho dic com un tret negatiu (és difícil no deixar-se captivar pels que t'han precedit), sinó que l'únic que vull expressar és que no té cap sentit només veure-hi les empremtes d'altres artistes, perquè el que ens interessa d'una obra –a més del pes de la tradició- és que hi hagi autenticitat i bellesa que configurin aquest artefacte que ens emociona, i en aquesta pintura n'hi ha. En aquestes teles hi ha inquietud i misteri, per això ens acompanyen i ens podran acompanyar d'aquí a un temps, mai no podrem acabar de saber què ens vol dir l'artista, perquè ens trobem davant de símbols polivalents que mai no acabarem de desxifrar del tot.

D'on vénen aquest vermell i aquest negre? I aquestes formes convulses que tan aviat ens menen a l'inici de la vida com tan aviat es nuen entre elles per treure'ns-la?
El blanc és molt present en aquestes obres i ens incita, però no ens dóna cap resposta, tot és possible.

Els fils del pensament ja comencen a embrollar-se en el fluid amniòtic i mai no ens deixaran reposar del tot, serem nàufrags dins del blau, perquè el blau –tal com diu Palau i Fabre- va néixer en el mar per inundar-nos.

Miro aquestes pintures de Diego Guirao i el vermell i el negre m'inunden l'ànima, el cor em batega i em trasbalsen aquests dos versos que ara –no sé ben bé per què- em vénen a la memòria:

M'illumino
d'immenso

Mª dels Àngels Ballbé
Barcelona, maig de 2009

s/t, 2008
óleo sobre madera, 37 x 37 cm

s/t, 2008
óleo sobre madera, 37 x 37 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre papel, 17 x 15 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre papel, 17 x 15 cm

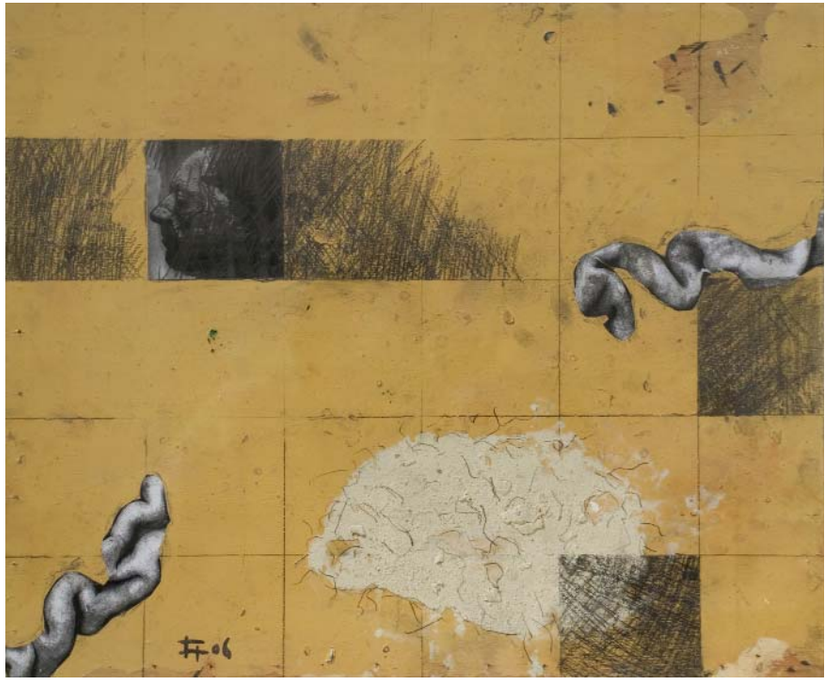
s/t, 2007
téc. mixta sobre cartón, 28 x 70 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 37 x 37 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 37 x 37 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 61 x 60 cm

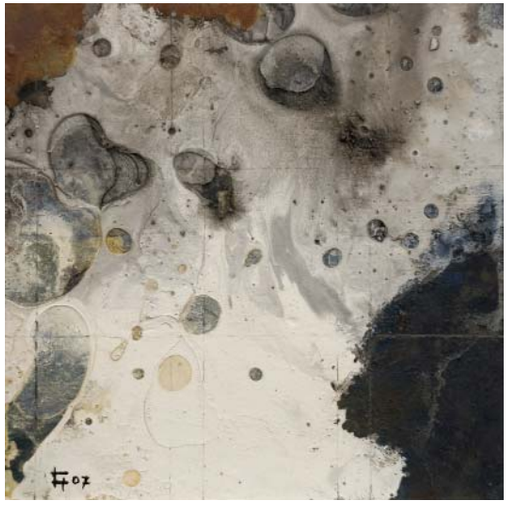
s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 29 x 35 cm



s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 49 x 59 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 30 x 30 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 30 x 30 cm



s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 30 x 30 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 30 x 30 cm

s/t, 2006
téc. mixta s/ cartón, 34 x 47 cm

s/t, 2006
téc. mixta s/ cartón, 34 x 47 cm

Demostra-m'ho- diu ara el pensament mateix, temptador,
i l'única resposta que obté és el silenci brunzent dels fils que s'embrollen.

Enric Casasses

When I look at these paintings by Diego Guirao I find it difficult to think of specific pictorial antecedents; neither am I qualified to do so—that's a job for the critics. What is more, if anyone dared to do so, the list would be endless because, now that we are well settled into the 21st century, we can say that everyone resembles everyone else. I'm not saying this is a bad thing (it is difficult not to be enthralled by those who come before you); all I mean to say is that there is no sense in only identifying the influence of other artists because what interests us in a work of art—as well as the weight of tradition—is for it to express an authenticity and beauty that move us, and these paintings have that quality. Here there is disquiet and mystery, and the paintings stay with us, and may stay with us for some time. We will never quite know what the artist means to tell us because he shows us symbols that are layered with different meanings and we will never be able to completely decipher them.

Where do these reds and these blacks come from? And these convoluted shapes which just as easily as they lead us to the beginning of life, entwine each other as if to take it away from us?
White has a strong presence in these works and it stirs us, but it answers no questions, everything is possible.

The threads of thought are already becoming tangled in the amniotic fluid and they will never allow us complete repose; we will be shipwrecked surrounded by blue, because blue—as Palau i Fabre said—was born in the sea to flood us.

When I look at these paintings by Diego Guirao, and as the red and black flood my soul, my heart beats and I am stirred by these two lines of verse which now, I don't know why, have come to mind:

M'illumino
d'immenso

Mª dels Àngels Ballbé
Barcelona, mayo de 2009

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 31 x 31 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 31 x 31 cm

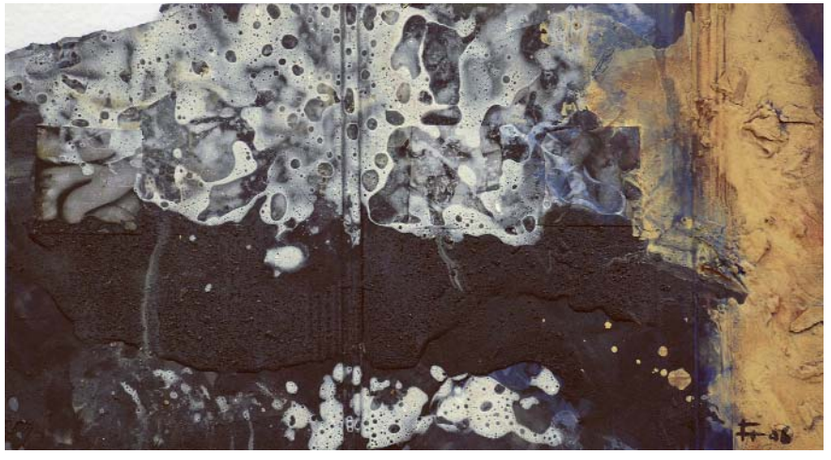
s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 37 x 37 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 31 x 31 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 31 x 31 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 31 x 31 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 37 x 37 cm



s/t, 2006
téc. mixta sobre cartón, 33 x 60 cm

s/t, 2006
téc. mixta sobre madera, 36 x 50 cm

s/t, 2007
téc. mixta sobre madera, 37 x 37 cm

Diego Guirao

Mataró, Barcelona, 1956

1971-75 Taller de pintura, Pablo Mañé, Mataró, Barcelona

1976-77 Escola d'Estudis Artistics de l'Hospitalet, Barcelona

1977-78 Facultad de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, Canarias

1978-83 Escola de les Arts del Llibre"Llotja", Depart. de Grabado,Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009 Galería Alonso Vidal, Naturalezas Oníricas, Barcelona
(en preparación): Ateneu Caixa Laietana, Mataró, Barcelona

1991 Galería Antonio de Barnola, Barcelona

1987 Galería Tórculo, Madrid
Alexander Hotel Gallery, Zurich

1986 Galería Estol, Barcelona

1984 Galería Nueva, Sitges (Barcelona)

1983 Galería Picasso, Centro Cultural Español, New York (EE.UU)

1980 Teatro in Trastevere, Roma
Galería Central, Palermo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008 Galeria Alonso Vidal, Fundación Arena, Barcelona

2005 Galeria Alonso Vidal, Barcelona

1996 III Bienal d'art contra la SIDA, Museo de Arqueología, Barcelona

1994 Spanish Art, The Modern Century, Jakarta
Exposición per la lluita contra la SIDA, Palau Robert, Barcelona
1992 Salle Marie Noël, Musée St-Germain, Auxerre (Francia)

1991 L'Embarcadere, Lyon (Francia)

1990 2ème rencontres "Europe et creation", Exposición organizada por ARREC, Albygny-sur-Saône, multimedia center, Region Lyonese

1988 "L'Home, de dins a fora", Galería Estol, Barcelona

1987 4ème Salon International des Monts d'Or et du Val de Saône, presentado en la galería Michel-Guinle (Lyon), Albigny-sur-Saône

1986 Brixton Art Gallery, Londres
Galería Yolanda Rios, Sitges

1985 Galería Vicent Bernat, Barcelona
Jeunes Createurs dans le Mediterraneé, Hospice des Incurables, Marsella
Bienal Internacional de Grabado, Bradfort
IV Saló de Tardor, Saló Tinell, Barcelona
Exposición Congreso de los Diputados, "Pabellón Villanueva", Madrid

1984 V Bienal de Barcelona, Barcelona
City Gallery, Mexicali, México
Expocultural'84, Barcelona
International Print exhibit, Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwán

1983 Exposición itinerante Premio Joan Miró, Burlada, Estella, Sangüesa y Pamplona (Navarra)
Museo de Mataró, Mataró (Barcelona)
XXII Premio Joan Miró, Barcelona
Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona

1982 IV Bienal de Barcelona, Barcelona
XXI Premio Joan Miró, Barcelona
Galería Galiarte, Madrid
Arteder' 82, Bilbao

1981 Atelier-Galerie, Dijon
XX Premio Joan Miró, Barcelona

1980 Museo de Mataró, Mataró
Galería La Tavolozza, Termini-Imerese, Sicilia

OBRAS EN COLECCIONES

Collection DOBE. Zürich, New York
Museo de Arte Contemporáneo, Porreras, Mallorca
Biblioteca Nacional, Madrid
Museo de Mexical, México

BECAS

1983 Becado por el "Centro Nacional de las Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas", Ministerio de Cultura, España

editor
Galería Alonso Vidal

texto
Mª dels Àngels Ballbé

traducción
Adrian Harris (inglés)
Anna Campeny (castellano)

fotografias
© Diego Guirao

diseño y maquetación
Carles Gabarró

impresión
Intergráficas Mercurio

tiraje
700 ejemplares

GALERÍA ALONSO VIDAL
Contemporary Art

Fontanella, 13 sótano – 08010 Barcelona
tel +34 933021024
galeria@alonsovidal.com
www.alonsovidal.com

depósito legal B-18551-2009
© 2009 Diego Guirao
www.diegoguirao.com